

**Муниципальная бюджетная образовательная организация общего образования**

**«Средняя общеобразовательная школа № 4»**

Рассмотрена на  
заседании  
методического совета  
Протокол № 5  
от "26" мая 2023

Согласовано  
заместитель директора  
по УВР  
*Ю.В. Первалова*  
Ю.В. Первалова  
"26" мая 2023

Принята  
педагогическим  
советом  
Протокол № 8  
от "26" мая 2023

Утверждаю  
директор  
*О.А. Орищенко*  
О.А. Орищенко  
Приказ № 188-од  
от "17" августа 2023



**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Школьный театр»  
для учащихся 10-11 классов**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «Школьный театр» ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театральным искусством, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами Министерства образования РФ и с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021).

- Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

- Протокол заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 года № 1.

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.

- Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/Обпр.

- Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83.

- План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Конвенция о правах ребенка.

- Указ Президента РФ от 7 июля 2011 г. № 899 «Об утверждении приоритетных направлений развития науки, технологий и техники в Российской Федерации и перечня критических технологий Российской Федерации».

**Актуальность** программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

**Цель программы:** Приобщение учащихся к искусству, развитие личности, способной к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить с историей театра;

- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;

- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

#### *Развивающие:*

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

#### *Воспитательные:*

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные результаты**

- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

#### **Метапредметные результаты**

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.
- умение включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- умение обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
- умение предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- умение помочь формулировать собственное мнение и позицию;
- умение осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

#### *Регулятивные УУД*

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### *Познавательные УУД*

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### *Коммуникативные УУД*

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты**

#### ***Обучающиеся будут знать:***

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренировки;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

#### ***Обучающиеся будут уметь:***

- ориентироваться в сценическом пространстве;
  - выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
  - производить разбор простого текста;
  - определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
  - взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

#### ***Обучающиеся будут владеть:***

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренировки, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;
- навыками публичных выступлений.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Вводное занятие (1 час).**

**Теория:** Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

### **История театра (3 часа).**

**Теория:** Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

### **Актерское мастерство (7 часов).**

**Теория:** Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

**Практика:** Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

### **Художественное чтение (7 часов).**

**Теория:** Основы практической работы над голосом. Логика речи.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

### **Сценическое движение (4 часа).**

**Теория:** Работа с предметом. Работа с партнером.

### **Работа над пьесой (6 часов).**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практика:** Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Общий разговор о замысле спектакля.

### **Постановка спектакля (5 часов).**

**Практика:** Репетиционный период. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы. Создание реквизита и декораций. Соединение сцен, эпизодов. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральные репетиции.

### **Итоговое занятие (1 час).**

**Практика:** Показ спектакля для приглашенных зрителей. Поведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

### **Формы работы с обучающимися, предусмотренные программой:**

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование.
2. Групповые: творческие группы, тренинги
3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

## Тематическое планирование

№	Разделы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	1
2.	История театра	3
3.	Актерское мастерство	7
4.	Художественное чтение	7
5.	Сценическое движение	4
6.	Работа над пьесой	6
7.	Постановка спектакля	5
8.	Итоговые занятия	1
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

## Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Общее понятие о театре.	1
2	Такие разные театры.	1
3	Все виды искусства встречаем в театре.	1
4	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	1
5	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма.	1
6	Дикция. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле.	1
7	Упражнения, направленные на развитие чувства ритма.	1
8	Использование мимики в театральной постановке.	1
9	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актера.	1
10	Голос и речь человека. Работа над голосом.	1
11	Голос и речь человека. Работа над голосом.	1
12	Практическое занятие на развитие внимания.	1
13	Этюды на движение.	1
14	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	1
15	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	1
16	Импровизация. Разыгрывание диалогов из литературных произведений школьной программы	1
17	Репетиция выразительности чтения наизусть. Игра «Превращение», оживление неодушевленных предметов	1
18	Основы актерского мастерства.	1
19	Основы актерского мастерства.	1
20	Импровизация. Разыгрывание диалогов из литературных произведений.	1
21	Работа по технике движения.	1
22	Слушать – это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	1
23	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене.	1
24	Понятие «ритмопластика»	1
25	Театральная игра.	1
26	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1
27	Чтение по ролям.	1
28	Образ героя. Характер и отбор действий. Репетиция сказки «Как Кондрат	1

	царём хотел стать»	
29	Репетиция сказки «Как Кондрат царём хотел стать»	1
30	Репетиция сказки «Как Кондрат царём хотел стать»	1
31	Репетиция сказки «Как Кондрат царём хотел стать»	1
32	Репетиция сказки «Как Кондрат царём хотел стать»	1
33	Репетиция сказки «Как Кондрат царём хотел стать»	1
34	Заключительное занятие. Показ сказки	1